

Αιγίδα



Δήμος Ύδρας

ANIMART

Δωρεάν Εκδηλώσεις

22-31/7/2019



Εργαστήρια Λόγου & Τέχνης
Κοινοφελούς Επιχείρησης Δήμου Ύδρας

Καλωσόρισμα



Στην Ύδρα, από τα τέλη του 17ου αιώνα και όλο τον 18ο, 19ο έως και τις αρχές του 20ού, οι караβοκύρηδες που συγκεντρώνουν την εξουσία του τόπου, μαζί με εμπορεύματα από τα μακρινά τους ταξίδια, μεταφέρουν πίσω και επιλεγμένα δείγματα δυτικής τέχνης για τον στολισμό των αρχοντικών τους. Αυτή η συνήθεια και η εξελισσόμενη φιλοκαλλία τους, κατέληξε στην πρόσκληση από το εξωτερικό, ζωγράφων και μαστόρων της διακοσμητικής από όλους τους τομείς των εφαρμοσμένων τεχνών.

Η πολυπληθής κοινότητα (30.000 περίπου κάτοικοι), έφτασε να δίνει καρπούς στις τέχνες και τα γράμματα, που διέκριναν το νησί σε όλη την επικράτεια της νεοσύστατης Ελλάδας. Στην Ύδρα τυπώνονται μια περίοδο τέσσερις εφημερίδες παράλληλα. Με την κρίση του μεσοπολέμου, τη μετανάστευση και τον μαρασμό που ακολούθησε, φτάσαμε στην παρακμή των ημερών μας. Παρά την αλματώδη τουριστική ανάπτυξη, η τοπική κοινωνία προσπαθεί με όλες της τις δυνάμεις να κρατήσει ανοιχτά τα δύο σχολεία του νησιού, υποστελεχωμένα απ' το κράτος.

Γι' αυτό λοιπόν τον Ιούλιο, ο Δήμος μας και η Κοινωφελής Επιχείρηση Δήμου Ύδρας (ΚΕΔΥ), με ενθουσιασμό υποδέχονται την ANIMART 2019 με το τόσο πλούσιο και καλά φροντισμένο πρόγραμμά της, αφ' ενός επειδή εμπλουτίζει με πολύ ενδιαφέρουσες και υψηλής ποιότητας παραστάσεις θεάτρου, χορού, Jazz μουσικής, σινεμά και περφόρμανς τη θερινή πολιτιστική ζωή του νησιού, αφ' εταίρου -και έχει ιδιαίτερη σημασία για εμάς αυτό- για τα επιλεγμένα εργαστήρια γνωριμίας και εφαρμογής με το 3D animation, τη φωτογραφία, το θέατρο, τον χορό. Απευθυνόμενα σε ενήλικες αλλά και παιδιά, και με μεγάλη διασπορά σε διάφορους χώρους της πόλης μας, πιστεύουμε ότι μπορεί να είναι μια ευκαιρία για τους νέους μας να αναπτύξουν τις δεξιότητές τους ή να ανακαλύψουν τις αγάπες τους σε άλλους τομείς δημιουργικής έκφρασης.

Η συνεργασία με τα δικά μας εργαστήρια Τέχνης και Λόγου ευχόμαστε να γίνει η αφορμή και να πυκνώσουν τέτοιες δραστηριότητες σε όλη τη διάρκεια του έτους.

Καλή επιτυχία λοιπόν στην ANIMART 2019! Ας βρει το λιμάνι που της ταιριάζει, στην Ύδρα μας!

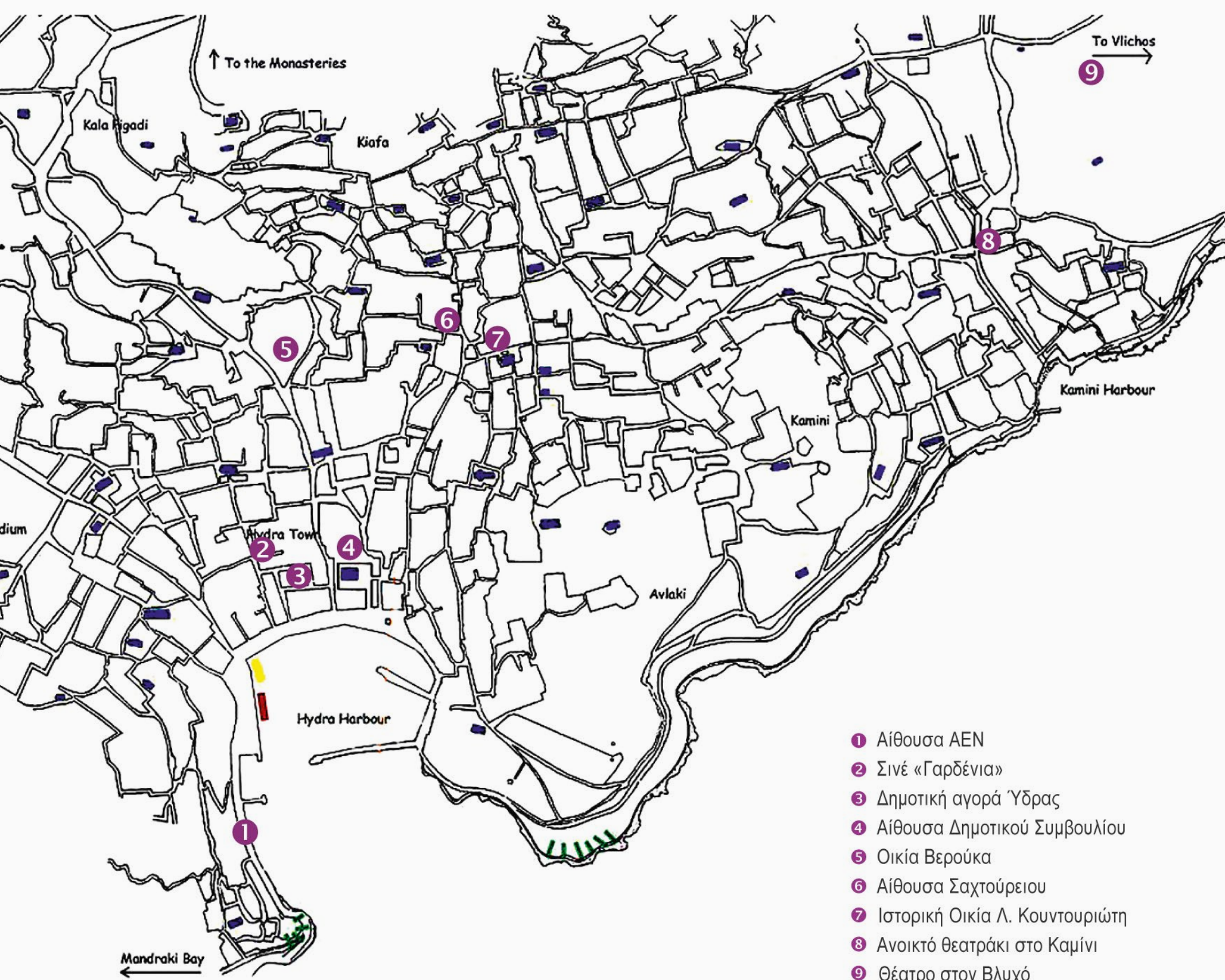
Ο δήμαρχος της Ύδρας

Γιώργος Κουκουδάκης

[Βιογραφικό του Δημάρχου](#)

ANIMART

2019



Εκδηλώσεις

MAPPING BODIES - SITE SPECIFIC DANCE PERFORMANCE	4
Ο ΓΑΡ ΕΡΩΣ ΩΣ ΥΔΩΡ	5
ΒΙΟ-ΓΡΑΦΙΑ	6
ΥΔΡΑΜΑ: Ο ΕΠΑΙΝΟΣ ΤΟΥ ΝΕΡΟΥ	7
ΤΑΙΝΙΕΣ ANIMATION ΤΟΥ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΡΑΠΠΑ	8
ΚΩΔΙΚΟΣ ΠΡΟΙΚΟΣΥΜΦΩΝΟ	9
ΕΚΘΕΣΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ	10
ΥΔΡΑ: Η ΓΗ ΚΑΙ ΟΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙ	11
ΠΑΡΑΔΟΣΗ ΑΝΕΥ ΟΡΩΝ	12
THE SQUARE	13
ΕΚΘΕΣΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΜΕΛΩΝ Π.Ο.Φ.Π.Α	14
ΕΙΣ ΜΝΗΜΗΝ ΖΙΖΕΛ ΡΙΤΣΑΡΝΤΣΟΝ	15
ΡΟΖΑ, Τ' ΟΝΕΙΡΟ	16
Η ΕΥΛΟΓΙΑ	17
ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΤΖΑΖ	18
ΜΠΟΛΙΒΑΡ, Ένα ποίημα	19

Εργαστήρια

ΚΙΝΟΥΜΕΝΑ ΣΧΕΔΙΑ	20
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΓΙΑ ΕΝΗΛΙΚΕΣ	21-22
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΘΕΑΤΡΙΚΗΣ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ ΚΑΙ ΝΕΟΥΣ	23
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ ΚΑΙ ΝΕΟΥΣ	24
SCRIPT-WRITING PRACTICAL WORKSHOP	25-28

Πρόσωπα	29
---------	----

MAPPING BODIES - SITE SPECIFIC DANCE PERFORMANCE

ΔΡΑΣΕΙΣ

Έναρξη: 22-07-2019 18:00 - Λήξη: 26-07-2019 20:00

Χώρος: Υπαίθριοι χώροι της Ύδρας



Mapping bodies – site specific dance performance

Η ομάδα Trial+Error, μαζί με πέντε μαθητές του Καλλιτεχνικού Σχολείου Κερατσινίου - Δραπετσώνας, παρουσιάζουν μια site-specific performance χορού στην Ύδρα, στο πλαίσιο της ANIMART 2019.

Η performance δημιουργήθηκε κατά τη διάρκεια της καλλιτεχνικής διαμονής (artistic residency) της ομάδας στο νησί.

Επτά σώματα χαρτογραφούν ξανά την ιστορία της πόλης της Ύδρας.

Με αφετηρία την αρχιτεκτονική και το τοπίο, το σώμα αφουγκράζεται τον χώρο και αφηγείται τις σιωπές του, ενώ ψηλαφεί τον χρόνο, χορεύοντας το χθες στο τώρα και βυθίζοντας το βλέμμα στην αδιάλειπτη επικοινωνία του «εμείς».

Σύλληψη: Σοφία Κονδυλιά

Δημιουργία / Ερμηνεία:

Σοφία Κονδυλιά, Βίκυ Αλεξανδράκη (και οι μαθητές) Ναΐρι Μοβσεσιάν, Παναγιώτης Τασούλης, Αγγελική Μπεβεράτου, Βιολέττα Αργυρού, Φίλιππος Άτκινσον

Μουσικός αυτοσχεδιασμός: Δάφνη Μίλα

Δραματουργική συμβολή: Ελένη Μλουκίε

Οδηγοί κοινού: Ελένη Μλουκίε, Παύλος Σημάτης

Παραγωγή: Trial+Error, Animart

Συμπααραγωγή: Εργαστήρια Λόγου και Τέχνης, Κοινωφελούς Επιχείρησης Δήμου Ύδρας

Υπό την Αιγίδα του Δήμου Ύδρας

Ο ΓΑΡ ΕΡΩΣ ΩΣ ΥΔΩΡ

ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ
Έναρξη: 22-07-2019 21:00
Διάρκεια: 30'
Χώρος: Οικία Αλέξη Βερούκα

Ο ΓΑΡ ΕΡΩΣ ΩΣ ΥΔΩΡ
του Μάνου Λαμπράκη
Διαβάζει ο Βασίλης Μίχας
Σκηνοθεσία: Γιάννης Σκουρλέτης



Μια μυθοπλαστική επιστολή του αυτοκράτορα Αδριανού στον στρατιώτη και εραστή του Αντίνοο. Ο Αδριανός βρίσκεται στην Αθήνα με σκοπό να συμμετάσχει τα Ελευσίνια μυστήρια το φθινόπωρο του 124. Από το θέατρο του Διονύσου συντάσσει την επιστολή αυτή με θέμα τον κόσμο και τον έρωτα. Ο έρωτας αντιμετωπίζεται ως μια εσωτερική εμπειρία αυτογνωσίας. Μέσα από το παράδοξο του έρωτα, του μεγάλου εξουσιαστή του κόσμου, ο άνθρωπος κρύβει μια υπόσχεση απόλυτης ηδονής που βιώνεται όμως σαν πόνος.

Είσοδος ελεύθερη

Ο ΓΑΡ ΕΡΩΣ ΩΣ ΥΔΩΡ

Φῶς τῆς Ἀγάπης
Προάγγελε τῆς Ἀνοιξης
Ἄσωτα ὁμορφε
Ὅσιρί μου
Ἄγρυπνος εἶμαι τῶν Ὠρῶν Νυχτοσκόπος
Στὴν πόλη τῶν βακχενομένων Ἀθηναίων
Στὴν ἀνθισμένη γῇ τὴν Ἀττικὴ
Στὶς ἅγιες Ὠρες τῆς Καθοσιώσεως τοῦ Βάκχου Τοῦ Παρνόπιου Ἀπόλλωνα
Καὶ τοῦ Ἑχετλαίου
Σοῦ γράφω μὲ Ὀδύνη
Γιατὶ ἡ τόση μοναξιά μακρυνά Σου
Μοῦ παραλύει τοὺς τένοντες

(ἀπόσπασμα)
Μάνος Λαμπράκης, 2019

Πρόσωπα:
Γιάννης Σκουρλέτης
Βασίλης Μίχας
Μάνος Λαμπράκης

ΒΙΟ-ΓΡΑΦΙΑ

ΠΡΟΒΟΛΕΣ

Έναρξη: 22-07-2019 23:00

Διάρκεια: 97'

Χώρος: Θερινός Κινηματογράφος “Γαρδένια”

Πειραματική ταινία αποτελούμενη από γκραβούρες κολάζ του Chumy Chumetz, συνοδευόμενες από ποιητικό κείμενο γύρω από τους μύθους του 19ου αιώνα.

ΒΙΟ-ΓΡΑΦΙΑ, 97'

Ελλάδα 1975

Σκηνοθεσία: Θανάσης Ρεντζής

Σενάριο: Θανάσης Ρεντζής

Σενάριο (Αρχική Πηγή): Chumetz Chumy, Από Συλλογή Χαρακτικών

Βοηθ. Σκηνοθέτη: Γκαίη Αγγελή

Δ/ντής Φωτογραφίας: Άγγελος Χατζηανδρέου – Χρήστος Μάγκος

Μοντάζ: Θανάσης Ρεντζής

Ηχολήπτης: Δημήτρης Λαζαρίδης

Μουσική Σύνθεση: Σταμάτης Σπανουδάκης

Ειδικά Εφέ: Άγγελος Χατζηανδρέου

Οπερατέρ: Άγγελος Χατζηανδρέου

Παραγωγός: Χρήστος Μάγκος, Θανάσης Ρεντζής

Αφηγητής: Γιώργος Κυρίτσης

Γλώσσα τίτλων - διαλόγων: Ελληνική

Παραγωγή: FILMOGRAM



Η ΒΙΟ-ΓΡΑΦΙΑ είναι ένα φιλμ μεταξύ της Animation και του Expanded Cinema. Πρόκειται για μια κατεξοχήν πειραματική ταινία, βασισμένη στα κολάζ από γκραβούρες του Chumy Chumetz. Ειδική επεξεργασία έχει γίνει στο χρώμα, και η μέθοδος που χρησιμοποιήθηκε εισάγεται για πρώτη φορά στον κινηματογράφο, με παράλληλη χρήση ενός επίσης μοναδικού σχήματος κάδρου, με διαστάσεις 1:2.75 (η μέγιστη αναλογία που έχει χρησιμοποιηθεί ποτέ). Η ταινία αυτή καθ' εαυτή έχει τη μορφή μιας προβολής Λαμπασκοπίου, ενός είδους προβολέα επιζωγραφισμένων ενύαλων διαφανειών του 19ου αιώνα, μέσω της οποίας (προβολής) ανασυστήνεται μια εξομολόγηση (κοσμικο-αστική) του ιστορικού και μυθικού υποκειμένου της εποχής και του κόσμου στον οποίο αναφέρεται. Ο Homo Universalis καθίσταται βαθμηδόν Homo Industrialis και στην ολοκλήρωση της πολιτισμικής του πρόβασης αναδιαρθρώνει τους κλασικούς μύθους (σε αστικούς) και τους εντάσσει στο νέο ιστορικό πλαίσιο το οποίο με τη σειρά τους αναπαράγει και τους διαφοροποιεί. Οι μύθοι της ταινίας, έτσι όπως είναι συναρθρωμένοι (και επιχαρακτηρισμένοι), συγκροτούν ένα συνεχές πολύπτυχο σε μορφή ξεδιπλούμενου υπερκειμένου, μέσα απ' το οποίο αναδύεται το «πολιτιστικό υποσυνείδητο» του χαμένου πια αστικού κόσμου. Δεν είναι πλέον παρά φθορισμοί απολιθωμάτων και με τη φευγαλέα λάμψη τους αφήνουν μια αίσθηση του κόσμου απ' τον οποίο προήλθαν, έναν κόσμο που είχε το βλέμμα του —μέσα απ' το παρελθόν— στραμμένο στο μέλλον, και που βίωνε την κάθε στιγμή (μέσα απ' την επανάληψη) σαν ανεπανάληπτη και αίτιο για την επομένη. Η ιδέα ενός μέλλοντος διαφορετικού (με πολλές έννοιες) από το παρόν ήταν η πλέον δεσπόζουσα, γι' αυτό δόθηκε μεγάλη σημασία στα μέσα μετασχηματισμού (δηλαδή στην τεχνική) που τελικά αντικατέστησε ή ταυτίστηκε με την ίδια την έννοια της μοίρας. Κάτω από τα επίκτητα πολιτιστικά χαρακτηριστικά υπάρχει πάντα ένα υποσύνειδο στρώμα, από κατακάθια περασμένης κουλτούρας, μυθολογίες και δοξασίες τις οποίες διατηρεί αναλλοίωτες. Πρόκειται για ένα πρωτογενώς μοντερνιστικό και εν ταυτώ μεταμοντερνιστικό εγχείρημα, καθώς η οπτική του παρόντος γίνεται το όχημα για την επιβίωση της μνήμης του παρελθόντος. Η ταινία ονομάζεται ΒΙΟ-ΓΡΑΦΙΑ (κατά διαστολή και σύζευξη), γιατί αφορά τόσο στο ΒΙΟ (τρόπο ζωής) όσο και στη ΓΡΑΦΗ (τρόπο αναπαράστασης) του κόσμου στον οποίο αναφέρεται.

Βραβεία-Διακρίσεις:

Γ' ΚΑΛΥΤΕΡΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ, 16ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, 1975

ΚΟΙΝΟΥ, 16ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, 1975

Πρόσωπα:

[Θανάσης Ρεντζής](#)

[Κατεβάστε το βιβλίο της ταινίας](#)

ΥΔΡΑΜΑ: Ο ΕΠΑΙΝΟΣ ΤΟΥ ΝΕΡΟΥ

ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

Έναρξη: 23-07-2019 21:00

Διάρκεια: 45'

Χώρος: Ιστορική Οικία Λάζαρου Κουντουριώτη

ΥΔΡΑΜΑ: Ο έπαινος του νερού

Το νερό είναι η πιο ζωτική ουσία του κόσμου, απαραίτητη για όλη τη ζωή στη γη.

Αυτή η εκδήλωση είναι αφιερωμένη στον σεβασμό μας για το ότι δεν θα το μολύνουμε, δεν θα το σπαταλήσουμε ή θα το κακομεταχειριστούμε. Η υγεία όλων μας εξαρτάται από αυτό. Αυτή η αρχαία σοφία που ακούγεται στα κείμενα του Όμηρου, του Διόδωρου και του Ησίοδου, πλαισιώνει τα πρωτότυπα έργα της διεθνούς φήμης καλλιτέχνης Ros Bandt από την Αυστραλία.

Η Bandt δημιούργησε αυτό το συγκεκριμένο οπτικοακουστικό έργο ειδικά για την Animart στην Ύδρα, που το όνομά της συνδέεται με την παρουσία νερών, συνθέτοντας συναρπαστικές υποβρύχιες καταγραφές, νέα έργα για περιβαλλοντικά θέματα απειλούμενων πτηνών, μαζί με τον αρχαίο μύθο της Ύδρας, μέσω του οργάνου της το Tortocorus, που συνδυάζεται με την αρχαία Ελληνική λύρα και άλλα μουσικά όργανα.

Ιστορικά φλάουτα, αρχαία κείμενα, κρουστά και κουδούνια θα ενσωματωθούν σε αυτό το υδάτινο τοπίο, που τελειώνει με τις λέξεις για το νερό σε πολλές γλώσσες, ζητώντας από όλους μας να συνεργαστούμε για να φροντίσουμε για αυτή τη πολύτιμη και απειλούμενη με εξαφάνιση ουσία, το ΝΕΡΟ.

Πρόσωπα:

[Ros Bandt](#)

[Arthur McDevitt](#)



ΤΑΙΝΙΕΣ ANIMATION ΤΟΥ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΡΑΠΠΑ

ΠΡΟΒΟΛΕΣ

Έναρξη: 23-07-2019 21:00

Διάρκεια: 60'

Χώρος: Θερινός Κινηματογράφος “Γαρδένια”



Ο Υδραίος animator Παναγιώτης Ράππας με τη διεθνή καριέρα, θα μιλήσει για την πολύχρονη ενασχόλησή του με την τέχνη των κινούμενων σχεδίων και θα απαντήσει στις ερωτήσεις των θεατών μετά την προβολή επιλεγμένων ταινιών του.

Πρόσωπα:

[Παναγιώτης Ράππας](#)

ΚΩΔΙΚΟΣ ΠΡΟΙΚΟΣΥΜΦΩΝΟ

Μια χειρονομία γύρω από τη δια βίου ένωση

ΔΡΑΣΕΙΣ

Έναρξη: 23-07-2019 22:00

Διάρκεια: 30'

Χώρος:

Ιστορική Οικία Λάζαρου Κουντουριώτη



ΚΩΔΙΚΟΣ: Προικοσύμφωνο

Μια χειρονομία γύρω από τη Δια βίου ένωση

Η εικαστικός Μαργαρίτα Πέτροβα και η ηθοποιός Δανάη Παπουτσή συναντιούνται στην Ύδρα στο πλαίσιο της ANIMART 2019 για να παρουσιάσουν μια βίντεο- εγκατάσταση, performance, που βασίζεται στην εξερεύνηση του κοινωνικού, οικονομικού και ιστορικού ιστού του νησιού, στις αρχές του προηγούμενου αιώνα.

Η ηθοποιός φοράει –για δεύτερη φορά– το πέπλο της εικαστικής ομάδας Penelope's webs και διαβάζει κείμενα, γνωστά ως προικοσύμφωνα, που αποτυπώνουν τις κοινωνικές συνθήκες μιας άλλης εποχής, τα γενεαλογικά δέντρα, τους συγγενικούς τους δεσμούς, τους γλωσσικούς ιδιωτισμούς αλλά και τα συναισθήματα των ανθρώπων στο ξεκίνημα της κοινής τους ζωής.

Παράλληλα θα προβάλλεται βίντεο με εξομολογήσεις ντόπιων γυναικών της Ύδρας, που αφηγούνται τη δικιά τους ιστορία.

Video Installation: Μαργαρίτα Πέτροβα, 30'

Η εικονιζόμενη Δανάη Παπουτσή είναι φωτογραφημένη από τη Μαργαρίτα Πέτροβα.

Πρόσωπα:

[Δανάη Παπουτσή](#)

[Μαργαρίτα Πέτροβα](#)

ΕΚΘΕΣΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ

ΕΚΘΕΣΕΙΣ

Έναρξη: 24-07-2019 20:00 - Λήξη: 28-07-2019 14:00

Χώρος: Δημοτική Αγορά Ύδρας



Πρόσωπα:

Βασίλης Καρκατσέλης
Δημήτρης Βαβλιάρας
María Elena Muñoz Bonilla
Αθανάσιος Αθανασιάδης

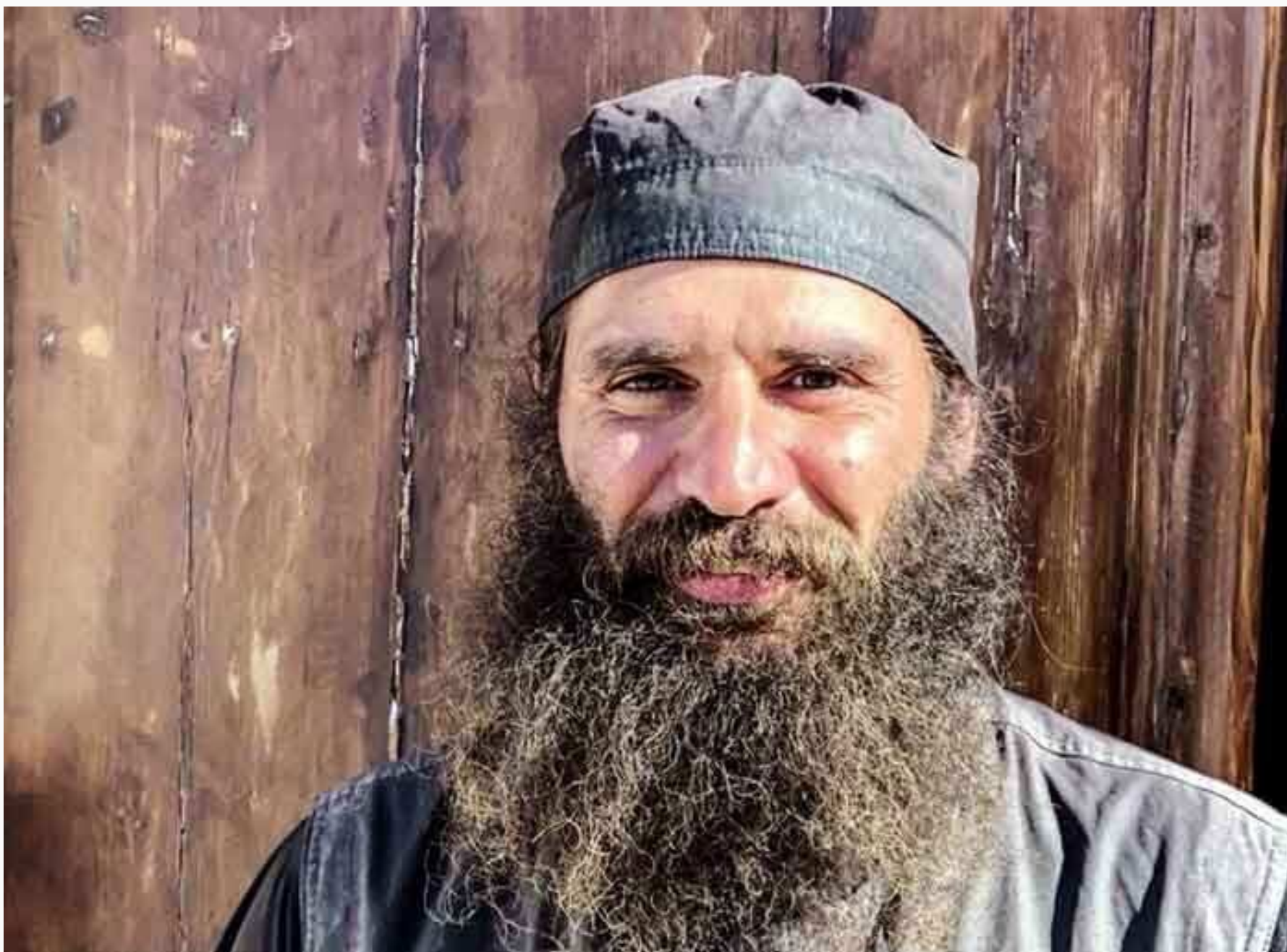
ΥΔΡΑ: Η ΓΗ ΚΑΙ ΟΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙ

ΠΡΟΒΟΛΕΣ

Έναρξη: 24-07-2019 20:00 - Λήξη: 28-07-2019 23:00

Διάρκεια: 42'

Χώρος: Δημοτική Αγορά Ύδρας



ΥΔΡΑ : Η ΓΗ ΚΑΙ ΟΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙ

Βίντεο, 47' (σε επανάληψη)

Φωτογραφίες: Δρ. Πάνος Κορωνάκης - Rohlf

Βίντεο: Άκης Κορωνάκης - Rohlf

Το βίντεο παρουσιάζει γνώριμες αλλά και αθέατες πλευρές της καθημερινής ζωής της Ύδρας, με τους ανθρώπους του καθημερινού μόχθου. Ακούγονται άριες και άλλα γνωστά τραγούδια από την κλασική δισκογραφία.

Σημείωση:

Το βίντεο προβάλλεται στο Ιστορικό Αρχείο - Μουσείο Ύδρας, από τον Σεπτέμβριο 2018 έως τις 20 Ιουλίου 2019, στο πλαίσιο της Έκθεσης από τη συλλογή της Οικογένειας dr. Πάνου Κορωνάκη Rohlf, με τίτλο: «Η συνάντηση στην ΥΔΡΑ. Η μοντέρνα Τέχνη των Alexander Calder, Antoni Tàpies, Villa Casas συναντά την Ευρωπαϊκή Σχολή Αφηρημένης Τέχνης».

Το βίντεο στο YouTube: www.youtube.com/watch?v=neTMxxMNha0

Πρόσωπα:

[Άκης και Πάνος Κορωνάκης](#)

ΠΑΡΑΔΟΣΗ ΑΝΕΥ ΟΡΩΝ

ΔΡΑΣΕΙΣ

Έναρξη: 24-07-2019 21:00

Διάρκεια: 30'

Χώρος: Δημοτική Αγορά Ύδρας



Παράδοση άνευ όρων

Το ποίημά μου «Παράδοση άνευ όρων» (Active Surrender), βασίζεται στην αιώνια πρόκληση με τον εαυτό μας, την αντίστασή μας στο να αλλάξουμε. Αλλάζοντας όχι μόνο για την αλλαγή αλλά ως μια πραγματική αναγκαιότητα της ζωής. Η αιώνια γέννηση και ο θάνατος για κάτι. Αντιστεκόμαστε στην αποδοχή του θανάτου, αλλά μόνο όταν τον αποδεχόμαστε, μπορεί να έρθουν νέα πράγματα στη ζωή μας. Αυτό το θέμα είναι πραγματικά σημαντικό στη ζωή μου. Στην πραγματικότητα αρχίζω να ασκώ τον Βουδισμό για τον λόγο αυτό: για να ψάξω απαντήσεις στα βασικά μου ερωτήματα για το νόημα της ζωής.

Σάλβο Τζενοβέζι

Πρόσωπα:

[Salvo Genovesi](#)

[Δανάη Παπουτσή](#)

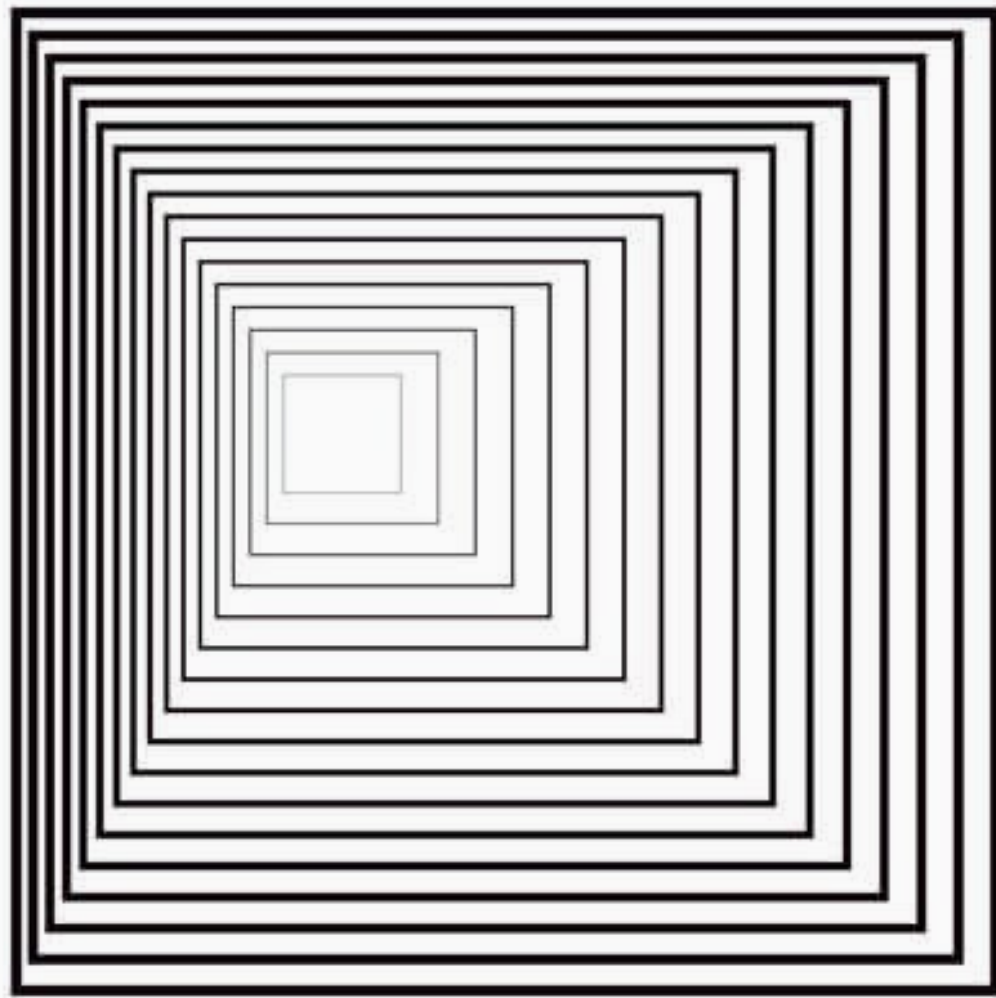
THE SQUARE

ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

Έναρξη: 25-07-2019 20:00

Διάρκεια: 45'

Χώρος: Ανοιχτό Θέατρο, στο Καμίνι



THE SQUARE
ARE FRACTALS THE ANSWER TO INNER HUMAN GEOMETRY?

THE SQUARE

Προσπαθώντας να ψηλαφίσει τη μη μετρήσιμη γεωμετρία των συναισθημάτων, διαγράφει την περίμετρο του τελειότερου σχήματος, του τετραγώνου. Το τετράγωνο δεν επιτρέπει λάθη και οδηγεί το υποκείμενο στην αναζήτηση ενός ατέλειωτου μοτίβου, μιας δομής μέσα σε μια δομή, μέσα σε μια δομή, σε μια φαινομενικά αέναη ύπαρξη που βρίσκεται ανάμεσα στις γνωστές μας διαστάσεις. Είναι τα fractals η απάντηση στην εσωτερική ανθρώπινη γεωμετρία; Αυτή η παράσταση στοχάζεται τη γεωμετρία του συναισθήματος και την ματαιότητα του ανθρώπινου εξορθολογισμού.

Δημιουργία / Χορός: Σοφία Κονδυλιά

Δραματοουργία: Ελένη Μλουκίε

Πρωτότυπη μουσική: Στέφανος Μπαρμπαλιάς

Graphic design: Κωνσταντίνος Αργυρίου

Παραγωγή: Trial+ERROR, Cross Arts Receard Group

Διάρκεια: 45 λεπτά

Πολλά ευχαριστώ στους συμφοιτητές και δασκάλους μου στο Πανεπιστήμιο ArtEZ, Master of Theater Practices, για τις εποικοδομητικές συζητήσεις μας κατά τη δημιουργία του έργου.

Με την υποστήριξη: [Ένωση Ελλήνων Φυσικών](#)

Πρόσωπα:

[Σοφία Κονδυλιά](#)

ΕΚΘΕΣΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΜΕΛΩΝ Π.Ο.Φ.Π.Α

ΕΚΘΕΣΕΙΣ

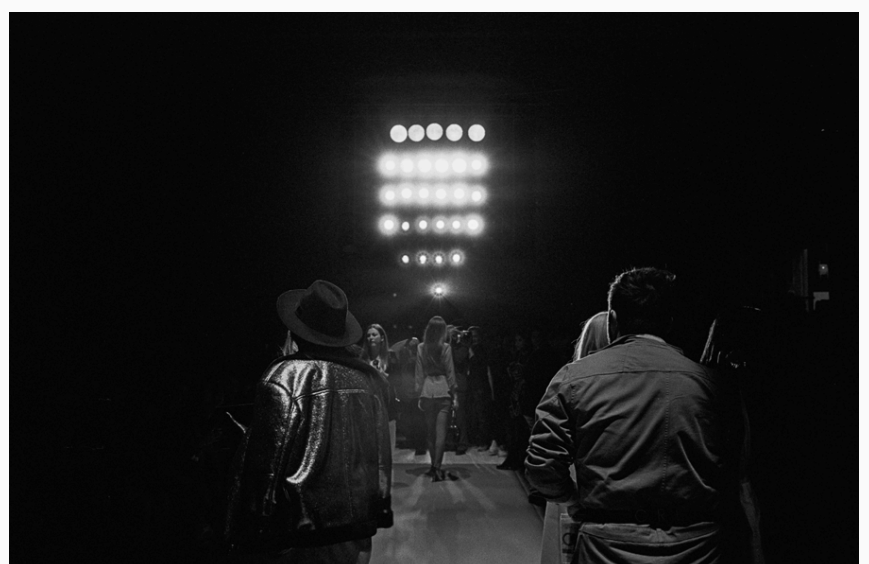
Έναρξη: 26-07-2019 19:00 - Λήξη: 30-07-2019 14:00

Χώρος: Β' Δημοτικό Σχολείο Ύδρας

Ο Φωτογραφικός Τομέας του Πολιτιστικού Ομίλου Φοιτητών του Πανεπιστημίου Αθηνών (Π.Ο.Φ.Π.Α.), διοργανώνει την ετήσια έκθεση φωτογραφίας των μαθητών του.

Τα μέλη του Τομέα, παλαιότερα και νέα, μοιράζονται το φωτογραφικό έργο του φετινού κύκλου σεμιναρίων, έτσι όπως το αποτύπωσαν σε ασπρόμαυρα και έγχρωμα καρέ, ψηφιακά και αναλογικά.

Οι εικόνες αποτελούν το επιστέγασμα της φετινής προσπάθειας του Τομέα, ο οποίος κάθε χρόνο διοργανώνει σεμινάρια φωτογραφίας, αποσκοπώντας όχι μόνο στην τεχνική κατάρτιση των συμμετεχόντων αλλά, κυρίως, στη διαμόρφωση και την καλλιέργεια της φωτογραφικής αντίληψης και της εξερεύνησης του φωτογραφικού μέσου.



ΕΙΣ ΜΝΗΜΗΝ ΖΙΖΕΛ ΡΙΤΣΑΡΝΤΣΟΝ

ΕΚΘΕΣΕΙΣ

Έναρξη: 26-07-2019 19:00 - Λήξη: 28-07-2019 14:00

Χώρος: Β' Δημοτικό Σχολείο Ύδρας

ΕΙΣ ΜΝΗΜΗΝ ΖΙΖΕΛ ΡΙΤΣΑΡΝΤΣΟΝ

Έκθεση υπέρυθρης φωτογραφίας του Κώστα Δαουλτζή

Η Ζιζέλ Ρίτσαρντσον, Καναδή υπήκοος, κοσμοπολίτισσα, λάτρης και συνάμα κάτοικος της Ύδρας υπήρξε για μένα η ευεργέτης μου και η μέντοράς μου. Ήταν αυτή που μου χάρισε την πρώτη μου φωτογραφική μηχανή (μία Pentax ME) και με την οποία έγιναν οι φωτογραφίες αυτές, στις διάφορες επισκέψεις μου στο νησί, με ασπρόμαυρο φιλμ και μάλιστα αρκετές από αυτές με υπέρυθρο – ασπρόμαυρο φιλμ.

Ο λόγος της επιλογής του συγκεκριμένου μέσου ήταν το εκτυφλωτικό φως στη διάρκεια της ημέρας, που αντανακλούσε στους ασβεστωμένους τοίχους και που για την εποχή θα μπορούσε να αποδοθεί ίσως μόνο με ένα υπέρυθρο φιλμ, που θα έκανε τις λευκές περιοχές να αποδοθούν με μία λάμψη αντίστοιχη. Έτσι βαδίζοντας προς τη Βίλα Ήλιος (την κατοικία της Ζιζέλ) στην κορυφή του λόφου, που βλέπει πανοραμικά την πόλη, και εκτείνεται γύρω και πάνω από το λιμάνι, δοκίμαζα να αποδώσω αυτό το παιχνίδι με το φως και τις σκιές. Το αποτέλεσμα φαίνεται στις φωτογραφίες.

Κώστας Δαουλτζής

Πρόσωπα:

[Κώστας Δαουλτζής](#)



ΡΟΖΑ, Τ' ΟΝΕΙΡΟ

ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

Έναρξη: 26-07-2019 21:00

Διάρκεια: 40'

Χώρος: Ιστορική Οικία Λάζαρου Κουντουριώτη

Η ηθοποιός Νάντια Μουρούζη διαβάζει αποσπάσματα από το πασίγνωστο έργο του Χριστόφορου Χριστοφή «Ρόζα, Τ' όνειρο», πάνω στο οποίο στηρίχθηκε η κινηματογραφική ταινία του «Ρόζα».

Μουσική παρέμβαση: Νίκος Πλάτανος (ακορντεόν)

ΡΟΖΑ

Στίχοι: Χριστόφορος Χριστοφής

Μουσική: Ελένη Καραϊνδρου

Πρώτη εκτέλεση: Μαρία Φαραντούρη

Τ' όνομά μου είναι Ρόζα.
Είμαι το τραγούδι της ψυχής
πάνω από τις στέγες των σπιτιών,
πέρ' από τον άνεμο.

Θέλησα ν' αλλάξω τον κόσμο.
Κι έγινα το τραγούδι,
για να σώσω τ' όνειρο,
πέρ' από τον άνεμο.

Ο πατέρας μου έλεγε:
«Ρόζα, είσαι η θύελλα!».
Η μητέρα μου έλεγε:
«Ρόζα, είσαι το σύννεφο!».
Τ' αδέρφια μου φώναζαν:
«Ρόζα, είσαι η Επανάσταση!».

Κι έγινα η Ρόζα,
για να σώσω τ' όνειρο.
Κι αγάπησα πολύ,
πίστεψα πολύ.

Δεν ανήκω πια σ' αυτόν τον κόσμο.
Τ' όνομά μου είναι Ρόζα.
Τ' όνομά μου είναι Ρόζα.

Πρόσωπα:

Χριστόφορος Χριστοφής

Νάντια Μουρούζη



Η ΕΥΛΟΓΙΑ

ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

Έναρξη: 27-07-2019 21:00

Διάρκεια: 50'

Χώρος: Ιστορική Οικία Λάζαρου Κουντουριώτη

Η Ρούλα Πατεράκη διαβάζει -σε πανελλήνια πρώτη- το ανέκδοτο θεατρικό έργο του Δημήτρη Δημητριάδη «Ευλογία», βασισμένο στη γνωστή ζωγραφική σύνθεση του Θεόδωρου Βρυζάκη με τίτλο «Η ευλογία των σημαιών υπό του Αρχιεπισκόπου Παλαιών Πατρών Γερμανού», 1868.

Η Γιώτα Βέη παρεμβαίνει ερμηνεύοντας -ακαπέλα- ιστορικά δημοτικά τραγούδια.

Η εκδήλωση πραγματοποιείται στην Ιστορική Οικία Λάζαρου Κουντουριώτη, σε συνεργασία με την Ιστορική και Εθνολογική Εταιρία Ελλάδος.

Υπό την Αιγίδα του Δήμου Ύδρας.

Σε συνεργασία με τα Εργαστήρια Λόγου και Τέχνης της Κοινωφελούς Επιχείρησης Δήμου Ύδρας.

Είσοδος ελεύθερη



ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΤΖΑΖ

ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

Έναρξη: 28-07-2019 21:00

Διάρκεια συναυλίας : 70'

Χώρος: Ανοιχτό Θέατρο, στο Καμίνι



ΣΥΝΑΥΛΙΑ JAZZ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΥΝΟΛΩΝ ΤΟΥ ΠΜΣ

Τμήμα Μουσικών Σπουδών, ΕΚΠΑ

Την Κυριακή 28 Ιουλίου, το Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών παρουσιάζει στο Ανοιχτό Θέατρο, στο Καμίνι της Ύδρας, συναυλία Jazz με τα σύνολα των Μεταπτυχιακών φοιτητών του προγράμματος «Μουσική Τεχνολογία και Σύγχρονες Πρακτικές».

Θα παρουσιαστούν κομμάτια από το κλασικό και σύγχρονο ρεπερτόριο της Jazz.

Διεύθυνση συνόλων: Αντώνης Λαδόπουλος

Συμμετέχουν:

Vocals

Μόνικα Καμπασέλε, Κατερίνα Πιπιλή

Piano

Χρήστος Κιρκιλής

Guitar

Γιάννης Ιωαννίδης, Νίκος Παπαδημοσθένης

Double Bass

Παναγιώτης Χαραλαμπόπουλος

Drums

Αλέξανδρος Καραλιάς

Στο Ακροντεόν συμμετέχει η Αναστασία Γεωργάκη, Αναπληρώτρια καθηγήτρια, ΤΜΣ, ΕΚΠΑ.

Πρόσωπα:

[Αναστασία Γεωργάκη](#)

ΜΠΟΛΙΒΑΡ, Ένα ποίημα

ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ

Έναρξη: 29-07-2019 21:00

Διάρκεια: 40’

Χώρος: Ιστορική Οικία Λάζαρου Κουντουριώτη

ΜΠΟΛΙΒΑΡ

Ένα ποίημα του Νίκου Εγγονόπουλου

Διαβάζει ο Ιωάννης Μελισσανίδης

Σκηνοθετική επιμέλεια: Ελπίδα Σκούφαλου

Επεξεργασία ήχων: Νίκος Διονυσόπουλος

Σε συνεργασία με την Ιστορική και Εθνολογική Εταιρία Ελλάδος

Υπό την Αιγίδα του Δήμου Ύδρας

Σε συνεργασία με τα Εργαστήρια Τέχνης και Λόγου της Κοινωφελούς Επιχείρησης Δήμου Ύδρας

Είσοδος ελεύθερη

ΜΠΟΛΙΒΑΡ, ένα ελληνικό ποίημα

ΦΑΣΜΑ ΘΗΣΕΩΣ ΕΝ ΟΠΛΟΙΣ ΚΑΘΟΡΑΝ, ΠΡΟ
ΑΥΤΩΝ ΕΠΙ ΤΟΥΣ ΒΑΡΒΑΡΟΥΣ ΦΕΡΟΜΕΝΟΝ
Le cuer d’un home vaut tout l’or d’un païs

Για τούς μεγάλους, για τούς ελεύθερους,
για τούς γενναίους, τούς δυνατούς,
Άρμόζουν τὰ λόγια τὰ μεγάλα, τὰ ελεύθερα,
Τὰ γενναία, τὰ δυνατά,
Γι’ αυτούς ή απόλυτη ύποταγή κάθε στοιχείου, ή σιγή,
γι’ αυτούς τὰ δάκρυα, γι’ αυτούς οί φάροι,
κι οί κλάδοι ἐλιάς, καί τὰ φανάρια
Όπου χοροπηδοῦνε μέ τὸ λίκνισμα τῶν караβιῶν καί
γράφουνε στοὺς σκοτεινοὺς ὀρίζοντες τῶν λιμανιῶν,
Γι’ αυτούς εἶναι τ’ ἄδεια βαρέλια ποὺ σωριαστήκανε στὸ
πιὸ στενό, πάλι τοῦ λιμανιοῦ, σοκάκι,
Γι’ αυτούς οί κουλοῦρες τ’ ἄσπρα σκοινιά, κι οί ἀλυσίδες,
οί ἄγκυρες, τ’ ἄλλα μανόμετρα,
Μέσα στὴν ἐκνευριστικιὰν ὁσμὴ τοῦ πετρελαίου,
Γιὰ ν’ ἀρματώσουνε καράβι, ν’ ἀνοιχτοῦν, νὰ φύγουνε,
Όμοιοι μέ τρὰμ ποὺ ξεκινάει, ἄδειο κι ὀλόφωτο μέσ’ στὴ
νυχτερινὴ γαλήνη τῶν μπαχτσέδων,
Μ’ ἓνα σκοπὸ τοῦ ταξειδιοῦ: πρὸς τ’ ἄστρα.

(ἀπόσπασμα)

© 1944, Νίκος Έγγονόπουλος

Ποιήματα Β΄, Ίκαρος, Ἀθήνα, 1977

Πρόσωπα:

[Ελπίδα Σκούφαλου](#)

[Ιωάννης Μελισσανίδης](#)



ΚΙΝΟΥΜΕΝΑ ΣΧΕΔΙΑ

22-26/07/2019 10:00-14:00

Χώρος: Αίθουσα ΑΕΝ

Ο Υδραίος την καταγωγή και διεθνούς φήμης animator, Παναγιώτης Ράππας, μοιράζεται τα μυστικά της τέχνης των κινούμενων σχεδίων με τους νέους του νησιού του, μέσα από έναν απλό και κατονητό τρόπο, εμπλουτίζοντας τις εκφραστικές δυνατότητες των παιδιών και καλλιεργώντας τις δεξιότητές τους.

ΕΠΙΜΟΡΦΩΤΕΣ

Ράππας Παναγιώτης



ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΓΙΑ ΕΝΗΛΙΚΕΣ



ANIMART 2019

Υπό την Αιγίδα του Δήμου Ύδρας

Σε συνεργασία με τα Εργαστήρια Τέχνης και Λόγου Ύδρας της Κοινωφελούς Επιχείρησης Δήμου Ύδρας

Τετραήμερες δράσεις για τη φωτογραφία στην Ύδρα (24-28/7/2019)

Επιμέλεια: Βασίλης Καρκατσέλης

Υποστήριξη: Φωτογραφικό Κέντρο Θεσσαλονίκης

Συμμετοχή: Φωτογραφικός Τομέας του Πολιτιστικού Ομίλου Φοιτητών Πανεπιστημίου Αθηνών

Το πρόγραμμα της παρουσίας μας στο νησί.

Άφιξη στο νησί:

Τακτοποίηση στους κοιτώνες (δωρεάν διαμονή) της Ακαδημίας Εμπορικού Ναυτικού (ΑΕΝ) Ύδρας (ομαδική διαμονή, κοινά μπάνια, τουαλέτες).

Οι αφικνούμενοι συμμετέχοντες πηγαίνουν πρώτα στην ΑΕΝ Ύδρας για να τακτοποιούν τα πράγματά τους. Η Γραμματεία είναι στον 1ο όροφο του κτιρίου και είναι ανοιχτή 24 ώρες. Το τηλέφωνο επικοινωνίας: 22980 52208.

Έξω από το κτίριο της ΑΕΝ Ύδρας θα υπάρχει αναρτημένο μπάνερ με το γνωστό πολύχρωμο τετράποδο, σήμα της φετινής ANIMART 2019.

Οι κοιτώνες διαθέτουν ατομικά ερμάρια με λουκέτα για την ασφάλιση των ευπαθών αντικείμενων: μηχανές, φακοί, λαπτοπ.

Οι μετέχοντες στις φωτογραφικές δράσεις, που θα μείνουν στους κοιτώνες της ΑΕΝ Ύδρας, θα πρέπει να φέρον μαζί τους:

α. Δύο μονά σεντόνια, μαξιλαροθήκη και πετσέτα.

β. Είδη προσωπικής υγιεινής: σαμπουάν, αφρόλουτρα κ.λπ.

Γενικά:

A. Οι μετέχοντες στις φωτογραφικές δράσεις της Ύδρας, καθώς θα πρέπει να γυρίζουν στο νησί (για φωτογράφιση) όλες τις ώρες της ημέρας, θα πρέπει να φέρον μαζί τους: καπέλο, γυαλιά ηλίου, αντηλιακό, αντιολισθητικά παπούτσια αθλητικού τύπου, γιατί όχι και μαγιό.

B. Η οργανωμένη παρουσία μας (ως φωτογράφοι) θα είναι από την Τετάρτη 24 μέχρι και την Κυριακή 28 Ιουλίου. Για όποιον και όποιαν, όμως, επιθυμεί φωτογράφιση νωρίτερα, αργότερα, ή περισσότερη δωρεάν διαμονή, αυτή είναι εξασφαλισμένη για όλες τις ημέρες του Φεστιβάλ. (Από τις 22 έως 31 Ιουλίου 2019, στον ίδιο χώρο που αναγράφεται παραπάνω και δίχως επί πλέον διαδικασίες).

Το καθαρά φωτογραφικό μας πρόγραμμα

Τετάρτη 24 Ιουλίου 2019, 7 μμ

Επίσημη έναρξη της παρουσίας μας στο νησί με τα εγκαίνια έκθεσης φωτογραφίας, προβολές και δράσεις, στον χώρο της Δημοτικής Αγοράς.

A. Στην έκθεση, θα παρουσιάσουν το έργο τους οι φωτογράφοι που βραβεύτηκαν στο πλαίσιο του διεθνούς διαγωνισμού μας FACES(που έγινε το 2018). Αυτοί είναι οι Δημήτρης Βαβλιάρης, Σάκης Αθανασιάδης και η María Elena Muñoz BONILLA από το Μεξικό.

(<https://thefaces.eu/2018/gr/>)

B. Σε προβολή θα παρουσιαστούν οι σχετικές, επί του θέματος, εργασίες που τους έκαναν να ξεχωρίσουν για τα βραβεία.

Γ. Performance από τον Ιταλό Salvo Giovanesi. Μια επιτέλεση βασισμένη στο ποίημά του Active Surrender, που θα ακουστεί σε τρεις γλώσσες: Ιταλικά, Αγγλικά, Ελληνικά.

Δ. Παράλληλη προβολή της ταινίας του Πάνου Κορωνάκη: «ΥΔΡΑ: Η ΓΗ ΚΑΙ ΟΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙ - Γη ιστορίας και ομορφιάς, Άνθρωποι διαμάντια»

Ο Δήμος, με αφορμή τα εγκαίνια θα παραθέσει ένα μπουφέ.

Τετάρτη 24 Ιουλίου 2019, 9.30 μμ

Συνάντηση αλληλογνωριμίας στην αίθουσα του Δημοτικού Συμβουλίου.

Πέμπτη 25 Ιουλίου 2019, 9.30 πμ

Συνάντηση στην αίθουσα του Δημοτικού Συμβουλίου.

Παρουσίαση του έργου φωτογράφων, συζήτηση επ' αυτού (με θεωρητικές και τεχνικές προσεγγίσεις) και αναζήτηση ιδεών ή θεμάτων που θα φωτογραφίσουν οι συμμετέχοντες στο εργαστήριο αυτό.

Στη συνέχεια: φωτογράφιση του νησιού.

Πέμπτη 25 Ιουλίου 2019, 7 μμ

Συνάντηση στην αίθουσα του Δημοτικού Συμβουλίου.

Παρουσίαση του έργου φωτογράφων, συζήτηση επ' αυτού (με θεωρητικές και τεχνικές προσεγγίσεις) και αναζήτηση ιδεών ή θεμάτων που θα φωτογραφίσουν οι συμμετέχοντες στο εργαστήριο αυτό.

Πέμπτη 25 Ιουλίου 2019, 9 μμ

Παρακολούθηση του soloχορευτικού «Square», της Σοφίας Κονδυλιά.

Παρακολούθηση της παράστασης «Η Κυρά της Ρω», με τη Φωτεινή Μπαξεβάνη, (κείμενο Γιάννη Σκαραγκά – Σκηνοθεσία: Κατερίνας Μπαρδέκα) στο Θέατρο του Βλυχού.

Παρασκευή 26 και Σάββατο 27 Ιουλίου 2019

Κάθε πρωί στις 9.30 πμ και κάθε απόγευμα στις 9.30 μμ.

Συνάντηση στην αίθουσα του Δημοτικού Συμβουλίου.

Παρουσίαση του έργου φωτογράφων, συζήτηση επ' αυτού (με θεωρητικές και τεχνικές προσεγγίσεις) και αναζήτηση ιδεών ή θεμάτων που θα φωτογραφίσουν οι συμμετέχοντες στο εργαστήριο αυτό.

Στο ενδιαμέσο φωτογράφιση του νησιού.

Παρασκευή 25 Ιουλίου 2019, 7 μμ

Εγκαίνια ομαδικής έκθεσης φωτογραφίας των μαθητών Φωτογραφικού Τομέα του Π.Ο.Φ.Π.Α (ΕΚΠΑ), στο 2ο Δημοτικό Σχολείο Ύδρας.

Το Σάββατο 27 Ιουλίου 2019 στις 9.30 – 12.00 μμ.

Οι φωτογράφοι θα παρουσιάσουν δημόσια το μέχρι εκείνη τη στιγμή έργο τους.

Η έκθεση (με τα αποτελέσματα αυτού του εργαστηρίου) για την επόμενη χρονιά σιγά-σιγά αρχίζει!

Το Σάββατο 27 Ιουλίου 2019 στις 6 – 8 μμ

Εργαστήριο φωτογραφίας για τα παιδιά και τους νέους της Ύδρας, με εκπαιδευτές τους υπεύθυνους από το Φωτογραφικό Τμήμα – Π.Ο.Φ.Π.Α (ΕΚΠΑ), στο 2ο Δημοτικό Σχολείο Ύδρας.

Την Κυριακή 28 Ιουλίου 2018

Ελεύθερος χρόνος στο νησί μέχρι την αναχώρηση, σύμφωνα με το ατομικό πρόγραμμα του καθενός.

ΕΠΙΜΟΡΦΩΤΕΣ
[Καρκατσέλης Βασίλης](#)

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΘΕΑΤΡΙΚΗΣ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ ΚΑΙ ΝΕΟΥΣ

29-31/7/2019 18:00-21:00 & 10:00-14:00

Χώρος: ΄Β δημοτικό σχολείο Ύδρας

Κάνουμε θέατρο για τη χαρά μας

Γιατί χρησιμοποιούμε όρους όπως "επινοημένο" θέατρο ή παράσταση με βάση ένα κείμενο;

Όλο το θέατρο έχει επινοηθεί και είναι βασισμένο σε κάποιο κείμενο.

Το κείμενο είναι απλώς ένα προσχέδιο και μια βάση για να μπορέσει να συμβεί κάτι.

Μπορεί να είναι γραμμένο σε πολλές σελίδες.

Μπορεί να είναι κάτι που "γράφεται" μέσα από τα σώματα και την έκφραση των ηθοποιών, με μια σειρά κινήσεων ή χειρονομιών ή πράξεων.

Θα μπορούσε ακόμη να βασίζεται σε ένα παιχνίδι ή να είναι ένας συνδυασμός όλων αυτών των πραγμάτων.

Όλα αυτά είναι τύποι κειμένων που θα μπορούσαν να χρησιμοποιηθούν για μια παράσταση.

Μπορούμε να κάνουμε θέατρο και με τον τηλεφωνικό κατάλογο, αλλά ένα πράγμα δεν μπορεί να λείπει όταν κάνουμε θέατρο: Η χαρά της δημιουργίας.

Ελάτε να δημιουργήσουμε με εικόνες, με μουσική, με κίνηση, με λέξεις...

Βάλτε ρούχα άνετα, βγάλτε τα παπούτσια και ελάτε!

ΕΠΙΜΟΡΦΩΤΕΣ

Φραγκή Μαρία



ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ ΚΑΙ ΝΕΟΥΣ

27-28/07/2019 10:00-14:00

Χώρος: Αίθουσα ΑΕΝ

Εργαστήριο φωτογραφίας για τα παιδιά και νέους της Ύδρας. Μια διαδραστική γνωριμία με την τέχνη της φωτογραφίας και τους φωτογράφους που τη σημάδεψαν. Με εκπαιδευτές από τον Φωτογραφικό Τομέα του Πολιτιστικού Ομίλου Φοιτητών Πανεπιστημίου Αθηνών (Π.Ο.Φ.Π.Α), στο 2ο Δημοτικό Σχολείο Ύδρας.

Ο Φωτογραφικός Τομέας του Π.Ο.Φ.Π.Α. έχει ως κύρια δραστηριότητα τα σεμινάρια καλλιτεχνικής φωτογραφίας, τα οποία σκοπό έχουν: την προώθηση της τέχνης της φωτογραφίας, τη δημιουργία καλλιεργημένου φωτογραφικού κοινού, τη διαμόρφωση μιας φωτογραφικής αντίληψης, απαραίτητης για την κατανόηση και απόλαυση της φωτογραφικής εικόνας.

<https://www.facebook.com/fotopofpa/>

<http://fotopofpa.blogspot.com/>



SCRIPT–WRITING PRACTICAL WORKSHOP

Monday 29 - Wednesday 31 of July 2019 10:00-14:00

Χώρος: Αίθουσα AEN

Free of charge

Free accommodation (bed) in Marine Academy of Hydra

Language: English



FROM IDEA TO SCREENPLAY: A 3-day Practical Script-Writing Workshop

1. STRUCTURE

Two to two and a half hour workshops with focus on class exercises

20% theory, 80% practice

Class exercises within every class, meant to engage the student in the writing process on the spot, rather than ‘take home exercises’ which often have a low priority in the day-to-day student life.

2. PRACTICAL AIMS

Understanding the fundamentals of script-writing

Acquiring the practical tools to start writing: script-writing programs and resources

Writing 1 short film script, including pitch, theme, synopsis and step outline.

3. DURATION

3 sessions, 2 to 2-2,5 hours

4. TYPICAL STRUCTURE OF A LECTURE – 50 minutes + break 10 - 15 minutes + 50 minutes

First half

Quick recap of last lectures – bringing new students up to date

Theory I – screen-writing (for example: Aristotle’s “Poetics” or “The hero’s journey”. Power point presentation with movie clips, played on screen)

Watching a short film or a portion of a feature film.

Practical exercise regarding the short film or a class discussion

Break 15 minutes – vital to the students socializing

Second half

On-the-spot class exercise: in groups, freestyle writing upon a given theme – approx. 30 minutes

Presentation of the exercise

Questions and answers.

5. SUBJECTS

1st DAY - Monday 29 of July 2019

Subject 1:

Introduction to script-writing and methods. Overview and purpose of the course.

Introduction myself. Teacher vs guide

Presentation of the course – what will we be doing? When? How?

Screenplay formatting & available programs

Introduction to Writer Duet and Celtx, FadeIn, Trelby, Final Draft

Subject 2:

Writer in the dark: why, when and how do we write?

Self-analyzing procedures. Habits related to writing.

From exploring our own observations, triggers and depth to universality of our stories.

Subject 3:

The role of the screen-writer in the collaborative film-making crew.

What is a screenplay? What is expected of it?

Processes helping the screenplay: pitch, theme, synopsis (short and expanded synopsis), treatment, step outline.

Subject 4:

Books, guides, theories and models about screen-writing. How to choose?

2nd DAY - 30 of July 2019

Subject 5:

Location scouting and its importance for a writer.

Research into dialogue and speech. Original voice vs. writer's voice.

Short film: 'La Jeteé' 1962, C. Marker (clip, 5 minutes)

Subject 6:

The audience – who are they?

We all write with an audience in mind. Identification of 'the audience'.

The audience's emotional progression – connection to the narrative arc.

Subject 7:

Types of narrative.

The premise, the universe and the action. What is a premise and why is it useful?

Class exercise: your favorite story, moment in a film or book, character, and why.

Short film: 'The Wallet' 2003 dir. V. Bierrewaerts (clip 5-6 minutes)

3rd DAY - 31st of July 2019

Subject 8:

Character creation & theme

Character vs. theme vs. narrative vs. emotional journey

Class exercise: creating a story about a character based on a photograph.

Screen-writing exercise: developing the character of our exercise

Subject 9:

Disjointed, unconventional and non-linear narratives

The psychology of reading or seeing a story 'out of order'.

The 'fourth dimension'.

Feature film: 'Synecdoche New York' 2011, dir. C. Kaufman (clip, 5 minutes)

Subject 10:

Screenplay structures in short films

Linear structures. Following or not following a structure.

Watching various short films & discussion.

Short film: 'Swimmer' 2012 L. Ramsay (clip, 5 minutes)

Short film: 'Last words' 1976 dir. W. Herzog (clip, 5 minutes)

ΕΠΙΜΟΡΦΩΤΕΣ

[Ravn Iben](#)

ΠΡΟΣΩΠΑ



[Ros Bandt](#) Sound artist / Αυστραλία

[Salvo Genovesi](#) Multi disciplinary artist / Ιταλία

[Arthur McDevit](#) Classical Scholar

[María Elena Muñoz Bonilla](#) Φωτογράφος / Μεξικό

[Iben Ravn](#) Σκηνοθέτις, Σεναριογράφος / Δανία

[Αθανάσιος Αθανασιάδης](#) Φωτογράφος

[Δημήτρης Βαβλιάρας](#) Φωτογράφος, μουσικός

[Γιώτα Βέη](#) Τραγουδίστρια

[Αναστασία Γεωργάκη](#) Αναπληρώτρια Καθηγήτρια, Τμήμα Μουσικών Σπουδών, ΕΚΠΑ

[Κώστας Δαουλιτζής](#) Φωτογράφος

[Βασίλης Καρκατσέλης](#) Φωτογράφος, Επιμελητής

[Σοφία Κονδυλιά](#) Αρχιτέκτων, Χορογράφος, Χορεύτρια

[Αγγελική Κορδέλλου](#) Μουσικός, Μουσικολόγος, ΕΕΠ, Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πατρών

[Άκης και Πάνος Κορωνάκης](#) Συγγραφείς, Φωτογράφοι

[Μάνος Λαμπράκης](#) Θεατρικός συγγραφέας

[Ιωάννης Μελισσανίδης](#) Χρυσός Ολυμπιονίκης, Ηθοποιός

[Βασίλης Μίχας](#) Ηθοποιός

[Νάντια Μουρούζη](#) Ηθοποιός

[Δανάη Παπουτσή](#) Ηθοποιός

[Ρούλα Πατεράκη](#) Ηθοποιός, Σκηνοθέτις

[Μαργαρίτα Πέτροβα](#) Εικαστικός

[Παναγιώτης Ράππας](#) Animator

[Θανάσης Ρεντζής](#) Σκηνοθέτης

[Γιάννης Σκουρλέτης](#) Σκηνοθέτης

[Ελπίδα Σκούφαλου](#) Σκηνοθέτις

[Μαρία Φραγκή](#) Σκηνοθέτις - Θεατρολόγος ΕΕΠ, Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πατρών

[Χριστόφορος Χριστοφής](#) Σκηνοθέτης, Συγγραφέας, Θεατρικός συγγραφέας

ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ

ΑΙΓΙΔΑ

Δήμος Ύδρας

ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ

– Εργαστήρια Τέχνης και Λόγου Ύδρας, Κοινωφελούς Επιχείρησης Δήμου Ύδρας

ΟΡΓΑΝΩΤΙΚΟΣ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ

– Βασίλης Μπούτος, Συγγραφέας - Σεναριογράφος

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΥΠΕΥΘΥΝΗ

– Χρυσάνθη Σωτηροπούλου Επίκουρη Καθηγήτρια, Πανεπιστήμιο Πατρών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΣΥΜΒΟΥΛΕΥΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ

– Αναστασία Γεωργάκη Αναπληρώτρια Καθηγήτρια, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τμήμα Μουσικών Σπουδών

– Ανδρέας Γιαννακουλόπουλος Επίκουρος Καθηγητής, Ιόνιο Πανεπιστήμιο, Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΑ ΙΔΡΥΜΑΤΑ

– Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών Αθήνας
– Εργαστήριο Περιβαλλοντικής Επικοινωνίας και Οπτικοακουστικής Τεκμηρίωσης (ΕΠΕΟΤ), Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας
– Τμήμα Τεχνών Ήχου & Εικόνας, Ιόνιο Πανεπιστήμιο – Εργαστήριο Μουσικής Ακουστικής και Τεχνολογίας, Τμήμα Μουσικών Σπουδών, ΕΚΠΑ
– Φωτογραφικός Τομέας του Πολιτιστικού Ομίλου Φοιτητών, ΕΚΠΑ

ΦΟΡΕΙΣ

– Ακαδημία Εμπορικού Ναυτικού Ύδρας
– Ιστορική και Εθνολογική Εταιρία Ελλάδος
– Κινηματογραφική Λέσχη Ύδρας
– Φωτογραφικό Κέντρο Θεσσαλονίκης
– Ομοσπονδία Κινηματογραφικών Λεσχών Ελλάδας

Αιγίδα



ΔΗΜΟΣ ΥΔΡΑΣ
ydra.gov.gr/articles/

ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ

HydraArtsLab

Hydra Arts Lab
hydraartslab.com

ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΕΣ



Ο.Κ.Λ.Ε.
oklegr.blogspot.com



Ι.Ε.Ε.Ε.
nhmuseum.gr



ΑΕΝ ΥΔΡΑΣ
facebook.com/AEN-Ydras



Φ.Κ.Θ.
fkth.gr



Π.Ο.Φ.Π.Α
fotopofpa.blogspot.com



Ε.Φ.Φ.
eef.gr

ΕΝΩΣΗ ΕΛΛΗΝΩΝ ΦΥΣΙΚΩΝ
Ετος ίδρυσης 1980

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ



Φωτογράφος
photo.gr



The TOC
the.toc.gr



TVXS
tvxs.gr

ΧΟΡΗΓΟΙ ΜΕΤΑΦΟΡΩΝ



Hellenic Seaways
hellenicseaways.gr